

DOSSIER DE PRESSE

DAVID BEYONDER MOMENTUM



10 JUILLET - 1^{er} NOVEMBRE 2026

MUSÉE DU TOUQUET-PARIS-PLAGE
EDOUARD CHAMPION



Vernissage de l'exposition

Vendredi 10 juillet 2026

Contact :

Estelle DUBAIL

presse@letouquet.com
03.21.06.82.13

Sidonie VIDOUZE

musee@ville-letouquet.fr
03.21.05.62.62

Musée du Touquet-Paris-Plage-
Édouard Champion

Angle de l'Avenue du Golf et de
l'Avenue du Château
62520, Le Touquet-Paris-Plage
letouquet-musee.com

Du 11 juillet 2026 au 1^{er} novembre 2026

SOMMAIRE

A propos de l'artiste P.4-5

Éléments biographiques P.4-5

L'exposition P.6-8

Présentation P.6

Les activités P.7-8

Le Musée du Touquet-Paris-Plage-Édouard Champion P.9-10

L'histoire du Musée P.9

Les collections P.10

Le Touquet-Paris-Plage P.11-12

Ville historique P.11

Ville de lumière P.12

Ville culturelle P.12

Informations pratiques P.13

À PROPOS DE L'ARTISTE

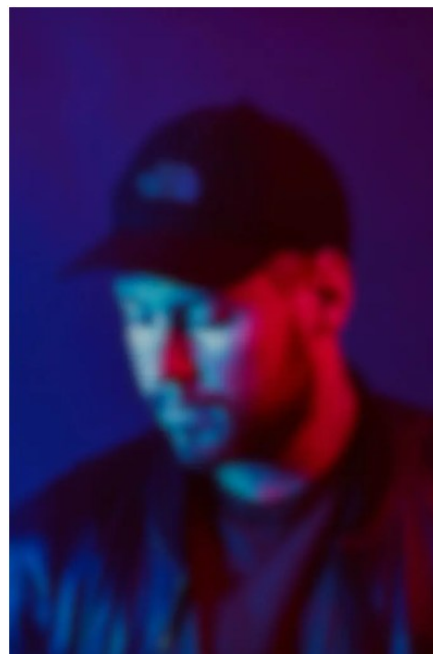
Éléments biographiques

Texte : *Beyond*

Né à Paris en juillet 1989, David Beyonder développe très tôt une fascination pour l'image, et plus particulièrement pour la photographie comme moyen de fixer la mémoire et le temps. Dans le cercle familial, la photographie et la vidéo occupent une place importante : ses grands-parents documentent la vie quotidienne, inscrivant durablement l'idée que l'image permet de conserver les traces d'un instant, d'un geste, d'une présence.

Pour ses études supérieures, il intègre une école de communication et de journalisme. Il y acquiert les bases de la stratégie et du récit visuel, tout en développant une pratique de l'interview et de l'observation. Très tôt, il comprend que son regard ne cherche pas à s'imposer, mais à révéler. Avec plusieurs amis, il fonde alors *Beyond*, pensé dès l'origine comme un espace collectif, un outil au service des projets et des personnes qu'il accompagne. La poursuite de ses études à Londres constitue une ouverture décisive. Immérgé dans un environnement culturel foisonnant, David Beyonder fréquente assidûment expositions et scènes artistiques émergentes. C'est là qu'il vit une rencontre fondatrice : sans autorisation préalable ni réseau établi, il documente l'exposition *Inside Out* et rencontre l'artiste JR. Par une présence quotidienne, discrète et constante, il gagne progressivement la confiance de l'artiste. Au terme de cette semaine de travail, JR accepte de lui accorder une interview, largement diffusée et partagée par l'artiste. Cette expérience agit comme une révélation : David Beyonder prend conscience que le travail artistique ne se limite pas au geste ou à la performance, mais repose sur un ensemble de relations, de récits et d'équipes qui permettent à une œuvre d'exister et de durer.

De retour à Paris, David Beyonder développe une pratique libre, souvent en dehors de toute commande.



Il documente des expositions, des installations monumentales et des projets artistiques majeurs, prenant le temps d'observer longuement les lieux, les œuvres et les personnes qui les portent. La photographie s'impose alors comme un outil central. Fasciné par l'innovation dans l'art, Il capte les images, les filme, et commence à présenter son travail sur les réseaux sociaux : l'exposition de Buren au Grand Palais en 2012, l'expo de JR à Londres et la Tour Paris XIII en 2013... Autant d'expériences qui nourrissent son regard et façonnent la tonalité de son travail, que ce soit en tant que photographe ou réalisateur.

La rencontre avec un artiste français majeur de la scène contemporaine marque un tournant décisif. Pour la première fois, David Beyonder accompagne un créateur dans la durée, mettant son regard photographique et audiovisuel entièrement au service d'une œuvre et de son développement.

À PROPOS DE L'ARTISTE

Éléments biographiques

Texte : *Beyonder*

Cette relation, fondée sur la confiance et le temps long, lui ouvre l'accès à des espaces habituellement invisibles : ateliers, phases de recherche, moments de doute, instants de bascule. Les images naissent de cette proximité réelle, de cette présence répétée, et non d'une position extérieure. Cette collaboration donne lieu à des projets d'envergure, dont une campagne internationale pour une grande maison emblématique française, conduisant David Beyonder à voyager et à confronter son regard à de nouveaux territoires, tout en affirmant une ligne claire : défendre la vision de l'artiste avant toute autre considération.

Dans cette continuité, il développe des collaborations étroites avec plusieurs figures majeures de la scène contemporaine et urbaine. L'une d'elles s'inscrit sur plus d'une décennie. Pendant de nombreuses années, il suit cet artiste à travers le monde, réalisant photographies et films au plus près du geste, au cœur même des ateliers et des performances.

Ces images ne sont possibles que parce qu'une relation s'est construite. Une confiance réciproque qui permet d'approcher l'œuvre dans ce qu'elle a de plus fragile, de plus intime, de plus éphémère.

En 2021, il collabore avec l'artiste chamane John James autour d'une œuvre immersive à 360°, présentée lors d'une foire d'art contemporain à Dubaï. Conçue avec une compagnie italienne spécialisée dans les dispositifs immersifs, cette installation place le spectateur au cœur d'un environnement sensoriel total, mêlant images, sons et odeurs. Cette expérience marque une étape importante dans son parcours, ouvrant son travail à une approche plus immersive de l'image, en lien direct avec la nature, le rituel et les perceptions sensorielles. Certaines expériences marquent durablement son regard : filmer et photographier une performance sous la pluie à la Fondation Clément en Martinique ou documenter un mural en cours de création à Dakar pendant la période du Covid.

Dans ces moments, l'image devient un acte de présence silencieuse, une manière de rester fidèle au geste de l'autre, sans jamais le perturber. En 2024, David Beyonder collabore avec l'artiste suisse Simon Berger. Invité dans son atelier, il réalise des images rares et presque inédites du travail de l'artiste sur le verre, captant au plus près le geste, la tension et la matière.

Ces photographies et films sont diffusés lors de l'exposition personnelle de Simon Berger à Paris, prolongeant une fois encore cette relation de confiance entre l'artiste et le regard qui l'accompagne. Parallèlement à l'art, David Beyonder développe un regard sur le sport, attiré par les mêmes notions d'émotions, de regards et d'intensité. Là encore, il se place au plus près des instants décisifs, dans une approche fondée sur l'observation, la patience et la proximité, cherchant moins la reconnaissance que la justesse de l'instant capté. Pendant plus de quinze ans, David Beyonder a ainsi choisi de travailler dans l'ombre, construisant des relations durables avec les artistes qu'il accompagne. Les images qu'il réalise sont indissociables de ces liens : elles sont le fruit d'un temps partagé, d'une confiance accordée, d'une présence répétée. Cette première exposition constitue une étape singulière : non pas un changement de posture, mais une parenthèse. Pour la première fois, son travail est montré pour lui-même, révélant un regard longtemps resté en retrait, fidèle à une conviction intacte : faire briller les autres, préserver la mémoire de leurs gestes, et rappeler que l'image n'existe pleinement que lorsqu'elle naît d'une relation.

L'EXPOSITION

Présentation

Texte : *Beyonder*

Le Musée du Touquet-Paris-Plage accueille MOMENTUM, première exposition personnelle de David Beyonder. Réunissant près de quinze années de photographies. L'exposition propose de suivre l'évolution de son regard et de sa pratique à travers un parcours sensible et rythmé.

Pensée comme une symphonie, l'exposition se déploie en plusieurs « Mouvements ». Le visiteur est ainsi invité à circuler comme on écoute une œuvre musicale, en laissant les images se répondre dans leurs échos, leurs silences et leurs correspondances. Le titre MOMENTUM renvoie à cette structure, mais aussi à ce que les images cherchent à saisir : un instant en train de se faire, un temps en train de se transformer. Car si la photographie semble parfois relever de l'instant pur, elle est toujours traversée par la durée : le temps de l'attente, du déplacement, de la rencontre, du geste saisi, mais aussi celui de tout ce qui le précède et le rend possible. C'est dans cette tension entre fulgurance et temps long que s'inscrit le travail de David Beyonder.

Depuis ses débuts, l'image en mouvement occupe d'ailleurs une place essentielle dans sa démarche. La photographie y dialogue avec la vidéo dans une même manière de regarder, de documenter et de raconter. Cette relation entre image fixe et image en mouvement traverse l'ensemble du parcours.

Au fil de l'exposition, le visiteur découvre la diversité des territoires explorés par David Beyonder. Qu'il photographie des sportifs dans un moment de bascule, des œuvres dans l'espace public, des figures de son époque ou des artistes au travail, il s'attache à ce qui apparaît derrière l'image immédiate. Son regard cherche moins à figer un sujet qu'à révéler ce qui se joue autour de lui : une tension, un état, une humanité, un temps. Cette attention prend une dimension particulière dans les projets qu'il accompagne depuis plusieurs années auprès d'artistes contemporains. Là, l'image ne documente pas seulement une œuvre achevée : elle entre dans le temps de sa fabrication. Elle montre les gestes, les étapes, les reprises, les doutes parfois, et rend visible ce qui échappe le plus souvent au regard du public : le processus nécessaire à l'émergence d'une œuvre.

Accessible par son approche sensible et intuitive, MOMENTUM s'adresse à un public large. Le parcours laisse à chacun la liberté d'entrer dans les œuvres selon sa propre expérience, tout en offrant plusieurs niveaux de lecture. En ce sens, l'exposition constitue aussi un espace de transmission et de réflexion autour de l'image.

David Beyonder a également tenu à rendre un hommage particulier à Édouard Champion, fondateur du Musée du Touquet-Paris-Plage, à travers une sélection d'œuvres issues du fonds photographique conservé par le musée. Figure de la vie littéraire et parisienne de son époque, éditeur, auteur et collectionneur, Édouard Champion pratiquait aussi la photographie en amateur érudit. La collection qu'il a constituée représente aujourd'hui un témoignage précieux sur la naissance du Touquet et sur la société touquettoise de son temps. Une salle dédiée établira ainsi un lien direct entre cet héritage photographique et l'approche contemporaine du médium proposée par David Beyonder. Une manière de souligner, avec simplicité, la continuité des questionnements qui traversent la photographie depuis ses origines, tout en offrant au public une lecture sensible et accessible de cette collection.

En résonance avec l'histoire du médium et avec celle du musée, MOMENTUM affirme finalement une conviction simple : la photographie ne se contente pas d'enregistrer le monde. Elle en conserve les traces, elle en révèle la présence, et elle donne à voir ce qui, sans elle, pourrait disparaître.

Les activités

Pour les familles

Pour les enfants

Petits Chercheurs d'Art

DÈS 7 ANS

Chaque mercredi des vacances des zones B et C de 10h00 à 11h00

Visite courte du Musée sur une thématique suivie d'un atelier de création plastique, uniquement pour les enfants.

Sur réservation : 5 € par enfant.

Enquête à la villa

DÈS 6 ANS

Chaque vendredi des vacances des zones B et C de 10h00 à 11h00

Une mystérieuse affaire secoue le Musée. L'équipe a besoin de toi pour découvrir ce qu'il s'est passé. Indices, suspects, à toi de chercher la vérité et lever le voile sur cette affaire énigmatique dans un Cluedo grandeur nature !

Sur réservation : 5 € par enfant.



© Musée du Touquet-Paris-Plage-Édouard Champion

S'a-musée en famille des plus grands

DÈS 6 ANS

Chaque lundi des vacances des zones B et C de 10h00 à 11h30

Visite courte du Musée suivie d'un atelier de création plastique parents-enfants.

Sur réservation : 5 € par enfant, gratuit pour les adultes.

S'a-musée en famille avec les tous petits

DE 2 À 5 ANS

Chaque jeudi des vacances des zones B et C de 10h00 à 11h00

Visite courte du Musée sur une thématique suivie d'un atelier de création plastique parents-enfants.

Sur réservation : 5 € par enfant, gratuit pour les adultes.



© Musée du Touquet-Paris-Plage-Édouard Champion

Bébé au Musée

DE 0 À 2 ANS

Chaque jeudi des vacances des zones B et C de 11h30 à 12h00

Venez participer à une découverte de l'exposition, ludique et sensorielle, adaptée aux tous petits.

Sur réservation : 5 € par enfant, gratuit pour les adultes.

Jeu en salle : Le secret de...

DÈS 4 ANS

Tous les mercredis, samedi et dimanche hors vacances, tous les jours pendant les vacances scolaires, à partir de 14h00 jusqu'à 17h30 en basse saison, jusqu'à 18h00 en juillet-août.

Partez à la recherche d'éléments cachés dans l'exposition pour trouver le code donnant accès à une surprise !

Sans réservation, en continu dans les salles : gratuit pour les enfants, droit d'entrée pour les adultes.

Activités tout public

Visites guidées

Tous les dimanches de 10h30 à 11h15
Les mercredis et dimanches pendant les vacances scolaires de 10h30 à 11h15

Réservation obligatoire : 2,50 € + droit d'entrée, entrée gratuite le 1^{er} dimanche du mois.

Activités pour les adultes

Murder Party

Les mercredis des vacances de 19h00 à 20h15

À la nuit tombée, le musée vous propose de vous transformer en enquêteur ! À travers les œuvres exposées dans la villa Way Side, trouvez des indices et résolvez l'énigme !

A partir de 15 ans

Réservation obligatoire : 10 € par participant.



© Musée du Touquet-Paris-Plage-Édouard Champion



© Musée du Touquet-Paris-Plage-Édouard Champion

Les groupes au Musée

Visites guidées et ateliers pour les groupes scolaires, public en situation de handicap et public du champ social

Afin de répondre au mieux aux souhaits des enseignants et des accompagnants ainsi qu'aux besoins des groupes, les propositions sont adaptables en fonction de l'âge et du projet pédagogique de la classe.

Visite uniquement sur réservation.

Dès 4 ans

Tarifs variables selon les groupes

Visites guidées pour les groupes constitués

Visite uniquement sur réservation.

40 € / 20 € + 2,50 € par personne, selon conditions

Contact : Emilie Maslo et Emilie Pol
mediation-musee@letouquet.com

La programmation est susceptible d'être modifiée.

Retrouvez toute la programmation sur www.letouquet.com

LE MUSÉE DU TOUQUET-PARIS-PLAGE

ÉDOUARD CHAMPION

L'histoire du Musée



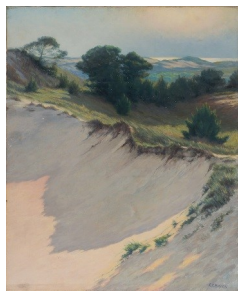
Albert Féraud, Sans titre © Musée du Touquet-Paris-Plage-Édouard Champion

Le musée du Touquet Paris-Plage est inauguré le 9 juillet 1932, premier jour des fêtes commémorant le cinquantenaire de la station balnéaire. D'abord installé à l'Hôtel de Ville, il voit le jour grâce à Edouard Champion, alors adjoint à la culture ainsi qu'à l'action de la Société Académique, de donateurs et prêteurs d'œuvres d'art. A l'origine le musée comprenait deux parties. La première retraçait toute l'histoire de la cité avec photos, cartes postales, plans et affiches ; la seconde se composait de peintures, aquarelles, gravures consacrées aux peintres de l'Ecole d'Etaples. Le musée s'enrichit progressivement de dons et de dépôts. Ainsi, Henri le Sidaner, président de l'Académie des Beaux-Arts, fit don de 12 tableaux dont 5 de sa composition. Edouard Champion, décédé le 28 février 1938, légua à la ville sa collection de portraits dédiacés. Pendant la Seconde Guerre mondiale, les collections sont cachées derrière un faux mur dans le sous-sol de l'Hôtel de Ville. Ce dernier étant endommagé, il faut attendre 1963 pour que le musée ouvre à nouveau ses portes. En 1989, la Municipalité rachète la Villa « Way Side », construite en 1925 par l'architecte Léon Bloch pour l'ambassadeur américain. Sous la direction de Jean Couppé-Jacquart et dans le cadre du SIVOM, le musée s'installe dans ses nouveaux locaux, dans lesquels est présentée dès 1991 une nouvelle collection dédiée à la création contemporaine. En 2016, par délibération du Conseil Municipal, le musée sera officiellement renommé « Musée du Touquet-Paris-Plage » puis en 2022 « Musée du Touquet-Paris-Plage - Edouard Champion ».

Ses collections se constituent de témoignages artistiques de l'histoire de la Station, d'œuvres des peintres de la Colonie d'artistes d'Etaples ou encore de portraits photographiques. En 1991, le Musée s'oriente vers l'art moderne et la création contemporaine. Les actions auprès de nouveaux publics se développent, à partir de l'année 2000. Le Musée se voit attribuer le label Musée de France en 2002.

Les collections

Les peintres de la Côte d'Opale



La collection de peintures et dessins des peintres de la colonie artistique d'Étaples (fin du XIX^e - début du XX^e siècle) est riche de près de 300 œuvres réalisées par des artistes français tels Henri Le Sidaner, Eugène Chigot ou Eugène Boudin, qui fréquentèrent notre littoral. Elle est également très représentative de cette colonie cosmopolite qui a accueilli des artistes étrangers tels le Norvégien Frits Thaulow ou l'Australienne Isobel Rae.

Ce fonds est régulièrement présenté lors d'accrochages de la collection permanente et également mis en valeur autour d'expositions comme *Impressions nocturnes. Les peintres de la Côte d'Opale à l'aube du XX^e siècle* (2018).

La photographie

La collection Champion est constituée de plus de 300 portraits photographiques réalisés au début du XX^e siècle par les photographes Steichen, Nadar ou les Studios Manuel dédiés « à leur cher ami Edouard » par Rodin, Cocteau, Pagnol et tout le gotha mondain qui fréquenta la station dans les années 1920. En 2010, la collection est mise à l'honneur dans le cadre d'une exposition intitulée « Portraits de célébrités d'hier à aujourd'hui ». Le Musée a également acquis en 2007 un album de photographies originales d'Édouard Lévêque en deux tomes montrant la Côte d'Opale et la vie à Paris-Plage.

De 2000 à 2006, six résidences photos ont été organisées au musée avec des photographes contemporains. En 2010, le musée organise l'exposition *Portraits de célébrités d'hier à aujourd'hui*, autour des photographies de la collection Édouard Champion et du Studio Harcourt, puis offre une carte blanche au photographe Frédéric Lefever en 2013.

Art moderne et contemporain

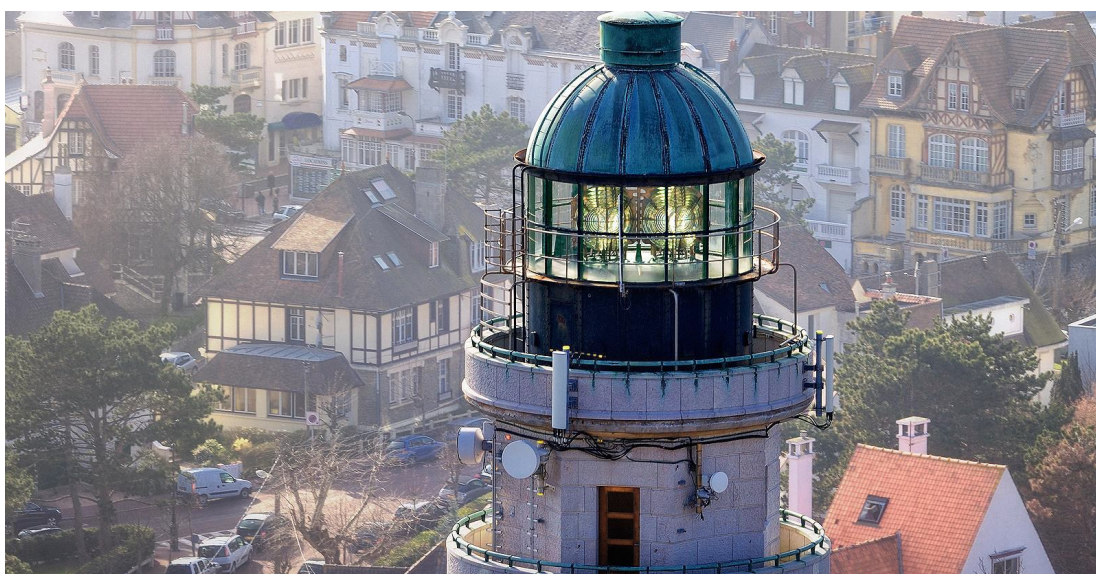
Le Musée possède également un ensemble d'œuvres d'art moderne et contemporain dont une collection privée exceptionnelle en dépôt, représentative des plus grands artistes français des années 1950 à 1970, notamment associés à la *Seconde Ecole de Paris*. Cette orientation de la collection est amorcée en 1991, avec la programmation régulière d'expositions d'art moderne qui ont permis de constituer un fonds d'acquisition axé par exemple sur les artistes de l'*Atelier de la Monnaie* à Lille. Grâce à la politique d'expositions et acquisitions ensuite perpétuée et aux dons d'œuvres, comme l'importante donation d'André Le Bozec en 2016 ou celles d'artistes comme Claude Viallat, Peter Klasen, Speedy Graphito, Gérard Guyomard, Bernard Pras et Pierre Marie Lejeune pour n'en citer que quelques-uns, le Musée possède aujourd'hui un ensemble éclectique d'art moderne et contemporain français de la seconde moitié du XX^e siècle. Ce fonds permet au musée d'aborder aussi bien l'abstraction lyrique que géométrique ou encore l'art concret que la Figuration Libre...



LE TOUQUET-PARIS-PLAGE VILLE HISTORIQUE, VILLE DE LUMIÈRE

A seulement 2h30 de Paris, Londres et Bruxelles, la ville du Touquet-Paris-Plage, avec sa longue plage de plus de sept kilomètres de sable fin bordée de dunes, offre un écrin idéal pour se ressourcer.

Ville historique



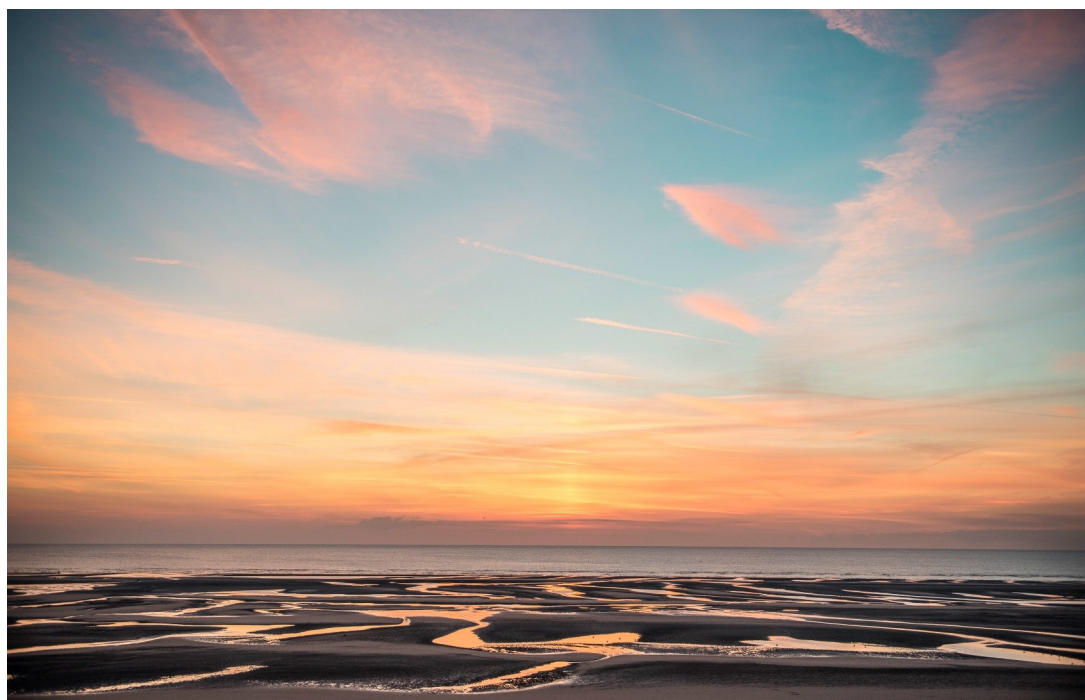
En 1837, le domaine du Touquet, composé de terrains dunaires à proximité de la Canche, est acquis par Alphonse Jean-Baptiste Daloz. Progressivement boisé, le domaine inspire à Hippolyte de Villemessant, directeur du Figaro et ami de Daloz **le nom de « Paris-Plage » annonciateur d'une vocation nouvelle**. L'attrait touristique de la station ne se dément pas : les nombreux hôtels et villas qui donnent aujourd'hui encore un charme inimitable à la station sont construits de la fin du XIX^e siècle jusqu'aux *Années folles*. **Entre mer et forêt, le style Touquettois moderne s'affirme comme un véritable art de vivre**. En 2012, la commune du Touquet-Paris-Plage a célébré son centième anniversaire, **attirant toujours plus de touristes français et étrangers grâce à ses nombreux équipements sportifs et culturels, et son patrimoine architectural exceptionnel**.



Ville de lumière

La ville est fidèle à sa célèbre devise « Fiat Lux. Fiat Urbs » (« Que la lumière soit. Que la ville soit. »). Dès la fin du XIX^e siècle, les lumières particulières du Touquet et de la Côte d'Opale séduisent des artistes du monde entier. Les peintres de l'*Ecole d'Étaples* leur rendent hommage et ont contribué à définir le Touquet avant tout pour sa lumière si particulière. Cette attraction lumineuse n'a jamais cessé d'agir sur les artistes tels que : **Eugène Boudin, Eugène Chigot, Henri Le Sidaner, Jean Dubuffet** ou encore le célèbre photographe **Peter Lindbergh**. Cette aura artistique s'est étendue également aux écrivains tels que **Maxence Van der Meersch, Somerset Maugham, Ian Fleming** ou **Grégoire Delacourt**, aux musiciens tels que **Maurice Ravel** ou **Serge Gainsbourg**, et aux acteurs comme **Sarah Bernhardt, Philippe Noiret**,...

Le Touquet-Paris-Plage continue à rayonner en attirant toujours aujourd'hui des personnalités de premier ordre.



Ville culturelle

Synonyme de véritable art de vivre, **Le Touquet-Paris-Plage confirme sa vocation de « Paradis des Arts »**. Forte d'une politique culturelle ambitieuse, une riche programmation rythme tout au long de l'année la vie des habitants et des touristes : le Salon du Livre, le Printemps Baroques, le Festival Musica Nigella, les Pianos Folies, la Festival des Tout-Petits, les Mercredis Jazz, le Winter Jazz Festival, **l'exposition des sculptures d'artistes contemporains dans les parcs et jardins de la ville. Le Musée du Touquet-Paris-Plage -Édouard Champion est au centre de cette politique culturelle riche et diversifié.** Le dynamisme de sa programmation culturelle et artistique et la qualité de ses collections lui ont permis d'être labellisé *Musée de France* par le Ministère de la Culture en 2002.

INFORMATIONS PRATIQUES

Ouverture de l'exposition samedi 11 juillet 2026 à 10h00

Contacts

Musée du Touquet-Paris-Plage - Édouard Champion
Angle avenues du Golf et du Château
Tél. : +33 (0)3 21 05 62 62
Mail : musee@ville-letouquet.fr
www.letouquet-musee.com



Horaires

Ouvert tous les jours sauf le mardi.

Juillet - août : 10h00-12h30 et 14h00-18h30

De septembre à juin : de 14h00 à 18h00.

Matinées réservées aux scolaires.

Tarifs

4 € tarif plein

2,50 € pour les professionnels du tourisme, enseignants, demandeurs d'emploi, accompagnants de personnes en situation de handicap, professionnel encadrant un groupe, étudiant de + de 26 ans, porteur de la carte avantage, adhérent à la FRAM, groupes de plus de 10 personnes, porteur de la carte fidélité.

Gratuit pour les - 26 ans, étudiants, personnes en situation de handicap, porteurs de la carte ICOM, groupe enfants handicapés.

Gratuit pour tous : Chaque premier dimanche du mois, lors d'événements nationaux, régionaux, départementaux.

S'a-musée en famille des plus grands et avec les tous petits: 5 € par enfant, gratuit pour les adultes accompagnant.

Les Petits Chercheurs d'Art (ateliers jeune public) : 5 € par enfant.

Activités adulte : 10 €.

Scolaires : 4 € par enfant, 2,50 € pour les accompagnateurs. Tarif CA2BM : 2,50 € par enfant, gratuit pour les accompagnateurs.

Visites guidées : 2,50 € + droit d'entrée

Visites guidées pour groupes (25 personnes maximum) : 40 € ou 20€ tarif réduit + 2,50 € par personne