MUSÉE DU TOUQUET-PARIS-PLAGE

PROMENADE DANS LES COLLECTIONS

À partir du 11 juillet 2020

Peintures, sculptures, photographies
du XIX[e] siècle à nos jours

Angle de l'Avenue du Golf et du Château

DOSSIER DE PRESSE 13/07/20

SOURCE DE LUMIÈRES LE TOUQUET PARIS-PLAGE

hauts-de-france

Côte d'Opale

Contact presse :

Virgile Gavel
Chargé de communication musée
03 21 05 62 62

communication-musee@letouquet.com

www.letouquet-musee.com

PROMENADE DANS LES COLLECTIONS

À partir du 11 juillet

SOMMAIRE

L'accrochage P.4-8
- Présentation **P.4**
- Le Musée imaginé **P.5**
- Le parcours **P.6-7**
- Les œuvres exposées **P.8-11**

Autour de l'accrochage P.12-15
- Programmation **P.12**
- Une visite en toute sécurité **P.13**
- Visuels disponibles pour la presse **P.14-15**

Pour aller plus loin P.16-19
- Le Musée du Touquet-Paris-Plage **P.16-17**
- Le Touquet-Paris-Plage **P.18-19**

Informations pratiques P.20

L'ACCROCHAGE

Présentation

À partir du 11 juillet, le Musée du Touquet-Paris-Plage vous invite au plaisir de la contemplation dans un parcours totalement inédit. Plus de 90 œuvres sont exposées, mêlant peinture, sculpture et même photographie, domaine particulièrement mis en valeur par le prêt exceptionnel du Studio Harcourt à Paris.

Au fil de la *Promenade dans les collections*, se produisent des rencontres surprenantes comme Sarah Bernhardt (1844-1923), Rafael Nadal (né en 1986), Eugène Boudin (1824-1898), Pierre Soulages (né en 1919) ou encore Edith Piaf (1915-1963). Venez marcher le long des dunes romantiques d'Eugène Isabey (1803-1886), vous balader à Versailles avec le post-impressionniste Henri Le Sidaner (1862-1939), contempler une sculpture figurative de Max Ernst (1891-1976) ou une peinture abstraite de Hans Hartung (1904-1989).

Le Musée est né en 1932 grâce à la ferveur d'Édouard Champion (1882-1938). Fils de l'éditeur d'art Honoré Champion, il s'implique dans la vie culturelle du Touquet-Paris-Plage. Il encourage les dons d'artistes comme celui d'Henri Le Sidaner et offre lui-même peintures, sculptures et portraits photographiques de célébrités. **Les 15 clichés du Studio Harcourt dialoguent avec l'incroyable collection de portraits dédicacés Champion, montrant des personnalités d'hier et d'aujourd'hui.**

À l'étage, **la riche collection d'art moderne et contemporain ouvre vers plusieurs horizons : les abstractions, la figure et la couleur noir.** Elle est associée à quelques œuvres de peintres venus sur la Côte d'Opale : Sonia Delaunay (1885-1979) et Speedy Graphito (né en 1961) y côtoient ainsi Marie Duhem (1871-1918) et Eugène Chigot (1860-1923).

La déambulation se poursuit dans *Le Musée imaginé*. Ce nouvel espace propose un amusant parcours à travers les œuvres, conçu autour d'un conte. Les dispositifs de médiation rendent la visite originale et accessible aux petits… et aux grands enfants !

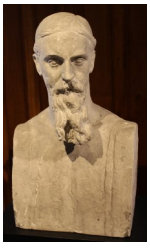
Les collections se montrent sous un angle différent, à travers les trésors cachés du Musée. Offrez-vous un voyage dans le monde de l'art du XIX^{e} siècle à nos jours.

Exposition conçue par le Musée du Touquet-Paris-Plage en partenariat avec le Studio Harcourt Paris et le concours de la Société Académique du Touquet-Paris-Plage.

Redécouverte d'un plâtre d'Antoine Bourdelle (1861-1929).

C'est à l'occasion d'une plongée dans les réserves pendant la préparation de l'exposition que Marie-Françoise Bouttemy, directrice du Musée, a redécouvert ce *buste d'André Rouveyre* de 1909 ainsi qu'un *buste-stèle de Médislas Golberg* datant de 1898.

Ils ont été donnés en 1937 par Edouard Champion (1882-1938), fondateur du Musée.



Le Musée imaginé

Cet été le Musée du Touquet-Paris-Plage vous propose un nouvel espace spécialement conçu pour une visite en famille.

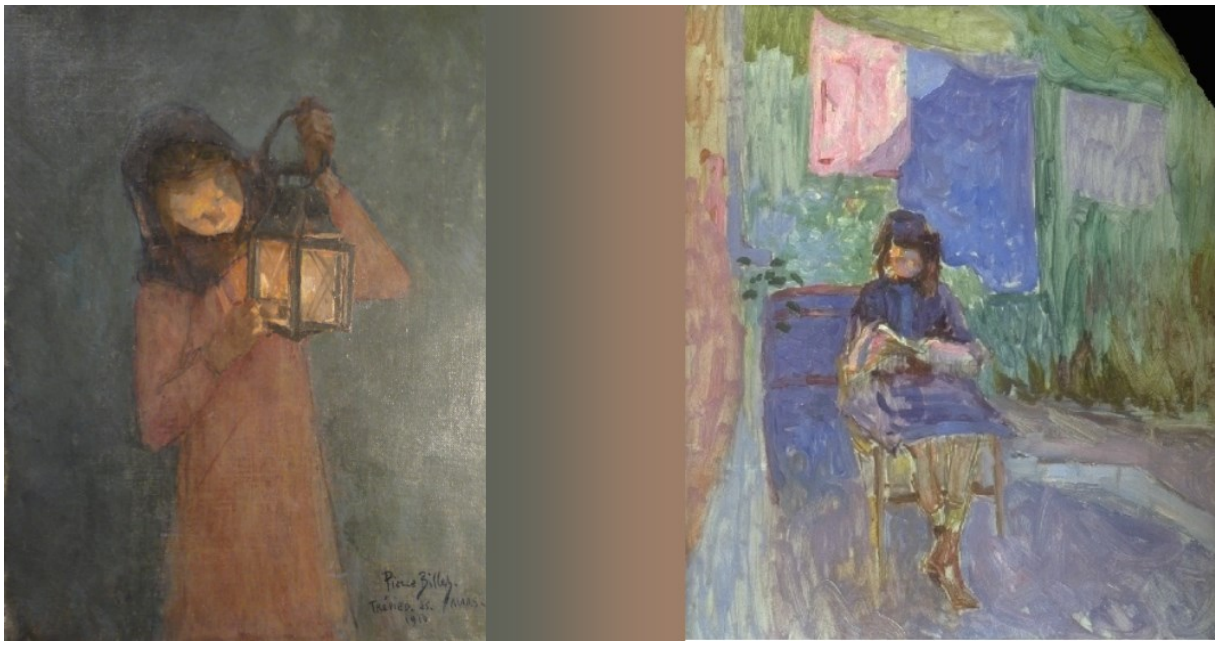
Qui n'a jamais rêvé de plonger dans un tableau et de se promener dans un univers inventé par un artiste? Aujourd'hui c'est possible grâce au « Musée imaginé ».

Découvrez l'histoire de Calie, cette malicieuse petite fille qui veut retrouver un monde en couleurs. Mais ce n'est pas de tout repos! Il faut trouver le bon compagnon et surtout la bonne méthode! Y arrivera-t-elle ?

Suivez-la pas à pas et découvrez son incroyable aventure. L'histoire prend vie dans les œuvres exposées. Des dispositifs de médiation rendent la visite originale et accessible aux petits comme aux grands.

Pas besoin d'avoir moins de dix ans pour vivre l'aventure, il suffit de retrouver son âme d'enfant!

Le « Musée imaginé » est conçu par le Service des publics du Musée. L'histoire est librement inspirée du livre "Le magicien des couleurs" d'Arnold Lobel.



Pierre Billet, *Enfant à la lanterne*, 1910 © Musée du Touquet-Paris-Plage / Marius Chambon, *Lecture dans le jardin*, 1908 © Musée du Touquet-Paris-Plage

L'ACCROCHAGE

Le parcours

Le Musée d'Edouard Champion et la colonie d'Etaples

La création et le développement du Musée sont étroitement liés à la vie artistique du Touquet-Paris-Plage. Entre 1880 et 1914, ce n'est pas moins de 200 peintres du monde entier qui viennent poser leur chevalet à Étaples-sur-Mer et aux alentours.

Le Musée voit le jour en 1932 grâce à Édouard Champion, célèbre éditeur parisien, homme de lettres et historiographe de la Comédie Française. Premier conservateur du Musée, il offre une partie de sa collection personnelle de tableaux et encourage ses amis artistes à faire don de leurs œuvres pour enrichir la collection. C'est ainsi que les œuvres d'Henri Le Sidaner (1862-1939), Isobel Rae (1860-1940) ou encore Édouard Lévêque (1857-1936) entrent dans l'inventaire du Musée.

La collection d'Edouard Champion

Édouard Champion fait don de sa collection de peintures lors de la création du Musée en 1932 mais c'est à sa mort en 1938 que fut léguée sa collection photographique constituée de 344 clichés et de 60 dessins et documents d'archives.

Les photographies offrent un panorama des personnalités littéraires, artistiques et politiques de l'époque. Les portraits d'écrivains et d'artistes sont les plus nombreux, à la faveur du métier d'Édouard Champion. On trouve notamment les portraits de Marcel Pagnol (1895-1974) et Auguste Rodin (1840-1917). Viennent ensuite les comédiens, chanteurs, sportifs, venus au Touquet ou issus des relations mondaines parisiennes et étrangères d'Édouard Champion. Des personnalités du monde politique, militaire et même religieux sont également présentes à l'instar de Théodore Roosevelt (1858-1919) 26^{e} président des États-Unis. Plusieurs portraits de nobles (princes, comtes, ducs) montrent l'attrait d'Édouard Champion et de son père Honoré pour les personnalités titrées. Au milieu des modèles se trouvent également d'authentiques amis d'Édouard, connus dans sa jeunesse.

Parmi ces photographies, les nombreux portraits dédicacés ajoutent un caractère intime et exceptionnel à la collection.

Le Studio Harcourt

Cosette Harcourt, de son vrai nom Germaine Hirschfeld, apprend la photographie dans les studios Manuel Frères en 1930. C'est là qu'elle rencontre les patrons de presse Jacques Lacroix et son frère, Jean.

Fascinée par le cinéma et la peinture flamande, Cosette Harcourt met au point une lumière unique, mélangeant clair-obscur et halo religieux. Le photographe sculpte le modèle à l'aide des projecteurs. Chaque détail est travaillé : posture, teint, regard, cadrage...
Le Studio Harcourt offre une esthétique inimitable où chaque sujet est sublimé. « L'acteur d'Harcourt est un dieu ; il ne fait jamais rien : il est saisi au repos », observe Roland Barthes.

Au milieu des années 1960 le Studio souffre de l'engouement pour la photographie couleur et du développement de la photographie amateur. Les années 1980 sont critiques pour le Studio. Pour préserver la collection, l'État achète les archives de 1934 à 1991, comportant plus de 400 000 commandes et des millions de négatifs, conservés désormais par la Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine et diffusées par l'agence photographique RMN-Grand Palais. Labellisée « Entreprise du Patrimoine Vivant », la signature du Studio Harcourt reste incontournable pour son iconographie et son esthétique.

L'art en France de 1950 à aujourd'hui

La production artistique de la deuxième moitié du XX^{e} siècle est traversée par une multitude de tendances. Un point commun réunit cependant tous ces artistes : l'expression des tendances modernistes et le refus de tout académisme et de toute soumission à un système formel et intellectuel.

L'abstraction géométrique

L'abstraction géométrique garde à cette époque une place prépondérante dans le paysage artistique. Qualifiée également « d'art concret », elle se construit entièrement au moyen d'éléments purement plastiques. Geneviève Claisse (1935-2018), autodidacte, consacre sa vie entière à l'exploration rigoureuse de ce moyen d'expression tandis que Jean Hélion (1904-1987) s'adonne à une abstraction pure avant de se tourner vers la figuration.

L'abstraction lyrique

Une autre abstraction, plus expressive, naît dans l'immédiat après-guerre : l'abstraction lyrique. C'est le temps de « l'apothéose du geste ». Olivier Debré (1920-1999) , comme Alfred Manessier (1911-1993), s'intéresse au paysage. Ils revisitent un sujet devenu classique en repensant l'espace, la lumière, la couleur.

La figure

La figure est intimement liée à l'histoire de l'art occidental. Longtemps soumise aux canons esthétiques liant beauté, harmonie et idéal, elle est réinterrogée avec le développement des abstractions au début du XX^{e} siècle avec Eugène Dodeigne (1923-2015), Marcel Gromaire (1892-1971) ou encore Eugène Leroy (1910-2000). La figuration connaît une résurgence au XXI^{e} siècle avec des artistes tels que Speedy Graphito (né en 1961), Robert Combas (né en 1957) ou Peter Klasen (né en 1935).

Le noir

Le noir et ses multiples nuances offrent aux artistes des pistes innombrables de recherche. En se concentrant sur le noir et sur sa relation à la lumière, Pierre Soulages (né en 1919) conçoit un espace pictural qui, en dépit de l'emploi de cette couleur unique, se situe à l'opposé du monochrome. Hans Hartung (1904-1989) et Georges Mathieu (1921-2012) vont aussi largement expérimenter cette couleur aux multiples interprétations.

+ Le Musée imaginé (voir p.5)

Les œuvres exposées

Le Musée d'Edouard Champion

Ses amitiés

Sarah BERNHARDT (1844-1923)
La Mer, 1875
Huile sur toile
35 x 27 cm

Antoine BOURDELLE (1861-1929)
Buste d'André Rouveyre, 1909
Plâtre
H.66 x L.45 x P 26 cm

André ROUVEYRE (1879-1962)
Portrait de M. Edouard Champion jeune
Huile sur toile
73 x 50 cm

Eugène ISABEY (1803-1886)
Tréport, chemin de Saint-Valéry, s.d.
Crayon sur papier
33 x 24 cm

La colonie d'Étaples

Eugène CHIGOT (1860-1923)
Femme de pêcheurs scrutant l'horizon, v.1894
Huile sur toile
36 x 61 cm

Chester HAYES (1867-1947)
Matelote d'Etaples, 1932
dénommée aussi
« La Joconde de la Manche »
Huile sur toile
84 x 65,6 cm

Henri LE SIDANER (1862-1939)
La porte ouverte sur le verger, 1924
Huile sur toile
41 x 33 cm

Henri LE SIDANER (1862-1939)
La maison aux roses, 1928
Huile sur toile
33 x 24 cm

Isobel RAE (1860-1940)
Bal à Etaples, 1910
Aquarelle gouachée sur papier
27 x 34 cm

Fritz THAULOW (1847-1906)
Camiers, maisons au bord de l'étang, 1892
Huile sur toile
37,3 x 54,1 cm

Edouard Lévêque

Edouard LÉVÊQUE (1857-1936)
Dunes et villas, 1890
Huile sur toile
41 x 33 cm

La collection d'Edouard Champion

Anonyme
Lucienne BOYER (1901-1983), 1933
Tirage argentique
33 x 28 cm

Anonyme
Serge LIFAR devant la piscine du Touquet (1905-1986), 1931
Tirage argentique
34 x 27 cm

G.L. MANUEL Frères
Marcel PAGNOL (1895-1974), 1931
Aquarelle gouachée sur papier
27 x 34 cm

MANNELL, Londres
Trudi SCHOOP (1903-1999)
Tirage argentique
31,5 x 25 cm

Anonyme
Léonard Tsugouharu FUJITA (1886-1968)
Tirage argentique
38 x 28,5 cm

Henri MARTINIE (1881-1963)
Anatole FRANCE (1844-1924)
Tirage argentique
40 x 30 cm

Edward STEICHEN (1879-1973)
Auguste RODIN (1840-1917), 1907
Tirage en gomme bichromatée
50 x 40 cm

Anonyme
Théodore ROOSEVELT (1858-1919)
Tirage argentique
43 x 35 cm

Anonyme
Tristan DERÈME (1889-1941)
Tirage noir et blanc
32 x 27 cm

Anonyme
Helen WILLS (1905-1998)
Tirage argentique
47,5 x 37 cm

Anonyme
Léon SOUCARET (1867-1933)
Tirage argentique
45,5 x 37 cm

Anonyme
Robert DE MONTESQUIOU (1855-1921), s.d.
Tirage argentique contrecollé sur carton
30 x 26 cm

G.L. MANUEL Frères
Georges DUHAMEL (1884-1966), s.d.
Tirage argentique
40 x 29,5 cm

NADAR (atelier)
Caroline Eugénie SEGOND-WEBER (1867-1945), 1934
Tirage argentique
40 x 30 cm

NADAR (atelier)
Raymond POINTCARÉ (1860-1934), s.d.
Photographie
32 x 28 cm

Anonyme
Jean-Marais (1913-1998) au Touquet-Paris-Plage, s.d.
Photographie
30 x 40 cm

Le Studio Harcourt

ARLETTY (1898-1992), 1951
Photographie
45 x 55 cm

Daniel AUTEUIL, 2009
Photographie
45 x 55 cm

Joséphine BAKER (1906-1975), 1939
Photographie
45 x 55 cm

Georges BRASSENS (1921-1981), 1952
Photographie
45 x 55 cm

Guillaume CANET, 2004
Photographie
45 x 55 cm

Marion COTILLARD, 2010
Photographie
45 x 55 cm

Alain DELON, 1960
Photographie
45 x 55 cm

Catherine DENEUVE, 2011
Photographie
45 x 55 cm

Johnny HALLYDAY (1943-2017), 2006
Photographie
45 x 55 cm

Sophie MARCEAU, 2006
Photographie
45 x 55 cm

Michèle MORGAN (1920-2016), v.1947
Photographie
45 x 55 cm

Rafael NADAL, 2007
Photographie
45 x 55 cm

Edith PIAF (1915-1963), 1950
Photographie
45 x 55 cm

Marie-Claude PIETRAGALLA, 1997
Photographie
45 x 55 cm

Françoise SAGAN (1935-2004), 2002
Photographie
45 x 55 cm

Art en France de 1950 à aujourd'hui

Abstraction géométrique

Geneviève CLAISSE (1935-2018)
62, 1962
Gouache sur papier
74 x 66 cm

Sonia DELAUNAY (1885-1979)
Rythme couleur, 1970
Gouache et fusain sur papier
106 x 85 cm

Marie DUHEM (1871-1918)
Jardin de campagne, début XX^{e} s.
Huile sur toile
100 x 73 cm

Otto FREUNDLICH (1878-1943)
Sans titre, s.d.
Gouache sur papier
27,5 x 22 cm

Jean HELION (1904-1987)
Sans titre, s.d.
Huile sur toile
20 x 24 cm

Guy de LUSSIGNY (1929-2001)
Sans titre, 1958
Gouache sur papier
34 x 27 cm

Aurelie NEMOURS (1910-2005)
Sans titre, 1981
Acrylique sur papier
52,5 x 43,5 cm

Claude VIALLAT (né en 1936)
Sans titre, 2012
Acrylique sur molleton
52,5 x 43,5 cm

Abstraction lyrique

Eugène BOUDIN (1824-1898)
Berck, le rivage, 1881
Huile sur toile
51,5 x 70 cm

L'ACCROCHAGE

Olivier DEBRÉ (1920-1999)
Bateau, 1953-1954
Huile sur toile
88 x 107 cm

Maurice ESTÈVE (1904-2001)
La boule blanche, 1957
Huile sur toile
52 x 62 cm

Ladislas KIJNO (1921-2012)
Les galets, 1958
Huile sur toile
142 x 99 cm

Alfred MANESSIER (1911-1993)
Prairie, s.d.
Huile sur toile
73 x 73 cm

Serge POLIAKOFF (1900-1969)
Composition, 1969
Huile sur toile
103 x 137 cm

Jean-Michel ATLAN (1913-1960)
HILAREPA, 1958
Pastel sur papier
55 x 46 cm

Jean-Paul RIOPELLE (1923-2002)
Sans titre, 1954
Huile sur toile
47 x 52 cm

La figure

Eugène CHIGOT (1860-1923)
Pêcheuse de crevettes, 1893
Huile sur toile
61 x 50 cm

Eugène DODEIGNE (1923-2015)
Sans titre, 1986
Fusain sur papier
129 x 95 cm

Marcel GROMAIRE (1892-1971)
Nu, 1944
Encre
34 x 27 cm

Eugène LEROY (1910-2000)
Nu, 1961
Huile sur panneau
81 x 141 cm

Edouard PIGNON (1905-1993)
Haute tension, 1953
Huile (ou gouache) sur toile
98 x 127 cm

SPEEDY GRAPHITO (né en 1961)
Urban revolution, 2014
Acrylique sur toile
120 x 120 cm

Irène DARRAS
Grand Nu, 2000
Huile sur toile
65 x 82 cm

Marius CHAMBON (1876-1962)
Deux personnages
Aquarelle sur papier
34 x 56 cm

Bernard BUFFET (1928-1999)
Clown blanc au chapeau vert, 1989
Huile sur toile
100 x 73 cm

Peter KLASEN (né en 1935)
Guet-Apens, 2008
Acrylique et néon sur toile
89 x 116 cm

Robert COMBAS (né en 1957)
Sans titre
Acrylique sur toile
92 x 130 cm

La couleur noir

Marie DUHEM (1871-1918)
Quartier de lune à Camiers, début XX^{e} s.
Huile sur toile
46 x 33 cm

Alistair GRANT (1925-1997)
Clair de lune à Etaples, XX^{e} s.
Huile sur toile
41 x 20 cm

Hans HARTUNG (1904-1989)
Sans titre, 1977
Huile sur toile
92 x 150 cm

Georges MATHIEU (1921-2012)
Sans titre, 1954
Huile sur papier
93 x 78 cm

Pierre SOULAGES (né en 1919)
Sans titre, 1952
Huile sur toile
70 x 53 cm

Sculpture

Raoul UBAC (1910-1985)
Sans titre, 1960-1970
Ardoise
98 x 73 x 3,5 cm

Max Ernst (1891-1976)
L'oiseau de Janus (n°8/18), v.1974
Bronze
42 x 14 x 11 cm

Le Musée imaginé

Un monde en noir et blanc

Pierre BILLET
(1836-1922)
Enfant à la lanterne, XX^{e} s.
Huile sur toile
35 x 27 cm

William LEE HANKEY
(1869-1952)
Enfant lisant, début XX^{e} s.
Dessin
17 x 12 cm

Henri LE SIDANER
(1862-1939)
Tasse de thé, v.1937
Huile sur toile
65 x 54 cm

Louise BENTIN
(1904-1998)
Solidaires
Huile sur toile
162 x 130 cm

Rencontre avec le magicien / peintre

Alain GODON (né en 1964)
Jules Verne, 2000
Huile sur toile
146 x 114 cm

Marius CHAMBON
(1876-1962)
Palette du peintre, s.d
Bois
65 x 40 cm

Le bleu

Paul JENKINS (1923-2012)
Phénoména transférence, s.d.
Acrylique sur toile
300 x 200 cm

Guy de LUSSIGNY
(1929-2001)
Transparence 2, 1959
Huile sur toile
43 x 83 cm

Alfred MANESSIER
(1911-1993)
Sainte face, 1963
Huile sur toile
81,5 x 59,5 cm

Le jaune

Olivier DEBRÉ
(1920-1999)
Ocre jaune, s.d.
Huile sur toile
190 x 191 cm

Edouard PIGNON
(1905-1993)
La Colline aux arbres brûlés (paysage à l'arbre), 1956
Huile sur toile
95,8 x 122,5 cm

Le rouge

Camille François SEYS
(1914-1993)
Incandescence, 1980
Huile sur toile
61 x 46 cm

Lilika PAPANICOLAOU
(née en 1923)
Vesta Supernova, 1980
Huile sur toile
97 x 130 cm

MANIASUKI A.M.
(née en 1959)
Pêche à l'amer, 1994
Crayon gras sur papier
58 x 72,5 cm

Robert CURRIE
(né en 1976)
M - of black and red nylon monofilament, 2010
Nylon
42 x 60 x 20 cm

Jean BAZAINE
(1904-2001)
Dans l'herbe profonde, 1970
Huile sur toile
152 x 134 cm

Les complémentaires

Richard LOHSE
(1902-1988)
Couleurs à condensations verticales, s.d.
Sérigraphie (196/200)
60 x 60 cm

Marius CHAMBON
(1876-1962)
Danseuses, s.d.
Crayon gras sur papier
12 x 8 cm

Le monde en couleurs

Marius CHAMBON
(1876-1962)
Lecture dans le jardin, 1908
Huile sur carton préparé
55 x 46 cm

Paul JENKINS (1923-2012)
Phenomena Druid Sound, 1995
Acrylique sur toile
34 x 27 cm

AUTOUR DE L'ACCROCHAGE

Insolites

Land Art

4 ANS ET +

Jeudi 30 juillet & 13 août de 16h à 17h

Initiation au Land Art dans le jardin du musée pour toute la famille.

Pour les enfants accompagnés d'au moins 1 adulte
Sur réservation, insc. validée à réception du règlement
5€ par enfant – gratuit pour les adultes
30/07 : Animation dans le cadre du Festival des Tout-Petits

Une journée au Musée

Samedi 15 août de 14h à 18h

Profitez d'un moment de détente en famille ou entre amis : visites, temps d'échanges, lecture de contes, ateliers, etc.

Sur réservation
Animations payantes
Plus d'informations prochainement sur notre site web

En famille

S'a-musée en famille

4 ANS ET +

Chaque lundi de 10h à 11h30 :
13, 20, 27 juillet & 3, 10,17, 24 août

Chaque jeudi de 10h à 11h30 :
16, 23, 30 juillet & 5, 12, 19, 26 août

Pour les enfants accompagnés d'au moins 1 adulte
Sur réservation, insc. validée à réception du règlement
5€ par enfant – gratuit pour les adultes

Rencontre dans le jardin

NOUVEAU

6 ANS ET +

Chaque lundi de 16h à 17h :
13, 20, 27 juillet & 3, 10,17, 24 août

Chaque mercredi à 10h :
15, 22, 29 juillet & 5, 12, 19, 26 août

Chaque vendredi à 10h :
17, 24, 31 juillet & 7,14, 21, 28 août

Tous publics
Sur réservation, gratuit + droit d'entrée

Visites guidées

Chaque mercredi à 10h :
15, 22, 29 juillet & 5, 12, 19, 26 août

Chaque vendredi à 10h :
17, 24, 31 juillet & 7,14, 21, 28 août

Le 1er dimanche de chaque mois :
2 août à 10h & 6 septembre à 15h

Sur réservation, 2€ + droit d'entrée –
entrée gratuite le 1er dimanche du mois

Visite guidée en anglais

Lundi 31 août à 11h

NOUVEAU

Sur réservation, 2€ + droit d'entrée

Les groupes au musée

Visites guidées et ateliers

Pour les groupes scolaires, en situation de handicap et public du champ social, les propositions sont adaptables en fonction de l'âge et du projet pédagogique de la classe.

Visite uniquement sur réservation. Dès 3 ans

Visites guidées pour les groupes constitués

Sur réservation, pour 10 à 25 personnes
60/80€ par groupe selon conditions, droit d'entrée compris

Contact : Marie Babo et Emilie Maslo
mediation-musee@letouquet.com

La programmation est susceptible d'être modifiée.
Retrouvez toute la programmation sur www.letouquet-musee.com

Une visite en tout sécurité

Le Musée vous accompagne pour vous protéger de la COVID-19 et vous garantir une visite agréable et sereine.

RESPECTER UNE DISTANCE D'UN MÈTRE AVEC LES AUTRES

KEEP 1 METRE DISTANCE
BETWEEN YOURSELF AND OTHERS

PORT DU MASQUE OBLIGATOIRE À PARTIR DE 11 ANS

WEARING A MASK IS MANDATORY
FROM 11 YEARS OLD

RESPECTER LE SENS DE CIRCULATION

RESPECT THE DIRECTION
OF CIRCULATION

PAIEMENT SANS CONTACT À PRIVILÉGIER

NO CONTACT PAYMENT
PREFERED

DÉSINFECTION RÉGULIÈRE DU MUSÉE

REGULAR DISINFECTION
OF MUSEUM

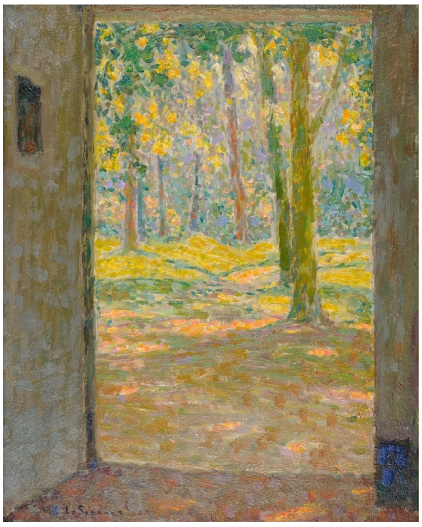
GEL HYDROALCOOLIQUE À DISPOSITION

HYDROALCOHOLIC GEL
AT DISPOSAL

Visuels disponibles pour la presse

Fritz Thaulow, *Camiers, maisons au bord de l'étang*, 1892
© Musée du Touquet-Paris-Plage / Bruno Jagerschmidt

Eugène Chigot, *Femmes de pêcheurs scrutant l'horizon*, v.1894
© Musée du Touquet-Paris-Plage / Bruno Jagerschmidt



Henri Le Sidaner, *Porte ouverte sur le verger*, 1924
© Musée du Touquet-Paris-Plage / Bruno Jagerschmidt

Anonyme, *Lucienne Boyer*, 1933
© Musée du Touquet-Paris-Plage

Studio Harcourt,
Sophie Marceau, 2006
© Studio Harcourt

Speedy Graphito, *Urban revolution*, 2014
© Speedy Graphito © Adagp, Paris, 2020

LE MUSÉE DU TOUQUET-PARIS-PLAGE

L’histoire du Musée

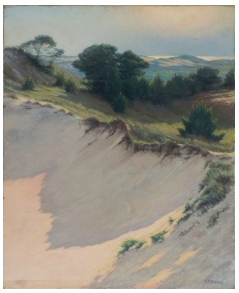
Albert Féraud, *Sans titre* © Musée du Touquet-Paris-Plage

Inauguré le 9 juillet 1932, le Musée du Touquet-Paris-Plage voit le jour grâce à l’action de la Société Académique et de donateurs comme Edouard Champion, adjoint au maire, qui en devient le premier conservateur. En 1989, il s’installe dans un lieu à sa mesure, la villa *Way Side*, construite dans un style anglo-normand en 1925 par l’architecte Henri Léon Bloch. Situé en plein cœur de la forêt, le musée offre un parcours atypique au gré des pièces ornées de boiseries et à l’ambiance chaleureuse.

Ses collections se constituent de témoignages artistiques de l’histoire de la station, d’œuvres des peintres de la Colonie d’artistes d’Etaples ou encore de portraits photographiques. En 1991, le Musée prend une orientation vers l’art moderne et la création contemporaine. Les actions auprès de nouveaux publics se développent à partir de l’année 2000 notamment à travers la création d’un service des publics, et **le Musée se voit attribuer le label Musée de France en 2002**.

Les collections

Les peintres de la Côte d'Opale



Chester Hayes, *Dunes*, 1932 © Musée du Touquet-Paris-Plage / Xavier Nicostrate

La collection de peintures et dessins des peintres de la colonie artistique d'Etaples (fin du XIX^{e} - début du XX^{e} siècle) **est riche de près de 300 œuvres réalisées par des artistes français tels Henri Le Sidaner, Eugène Chigot ou Eugène Boudin**, qui fréquentèrent notre littoral. Elle est également très représentative de cette **colonie cosmopolite** qui a accueilli des artistes étrangers tels **le Norvégien Frits Thaulow ou l'Australienne Isobel Rae**.

Ce fonds est régulièrement présenté lors des ré-accrochages de la collection permanente et également mis en valeur autour d'expositions comme Henri Le Sidaner et ses amitiés artistiques (2014), ou encore *Impressions nocturnes. Les peintres de la Côte d'Opale à l'aube du XX^{e} siècle* (2018).

La photographie

Édouard Lévêque, *Sur la plage - Séance interrompue*, 1895 © Musée du Touquet-Paris-Plage

La collection Champion est constituée de plus de 300 portraits photographiques réalisés au début du XX^{e} siècle par les photographes Steichen, Nadar ou les Studios Manuel… dédicacés « à leur cher ami Edouard » par Rodin, Cocteau, Pagnol et tout le gotha mondain qui fréquenta la station dans les années 1920. Le Musée a également acquis en 2007 un album de photographies originales d'Édouard Lévêque en deux tomes montrant la Côte d'Opale et la vie à Paris-Plage.

De 2000 à 2006, 6 résidences photos ont été organisées au musée avec des photographes contemporains. En 2010, le musée organise l'exposition Portraits de célébrités d'hier à aujourd'hui, autour des photographies de la collection Edouard Champion et du Studio Harcourt, puis offre une carte blanche au photographe Frédéric Lefever en 2013.

Art moderne et contemporain

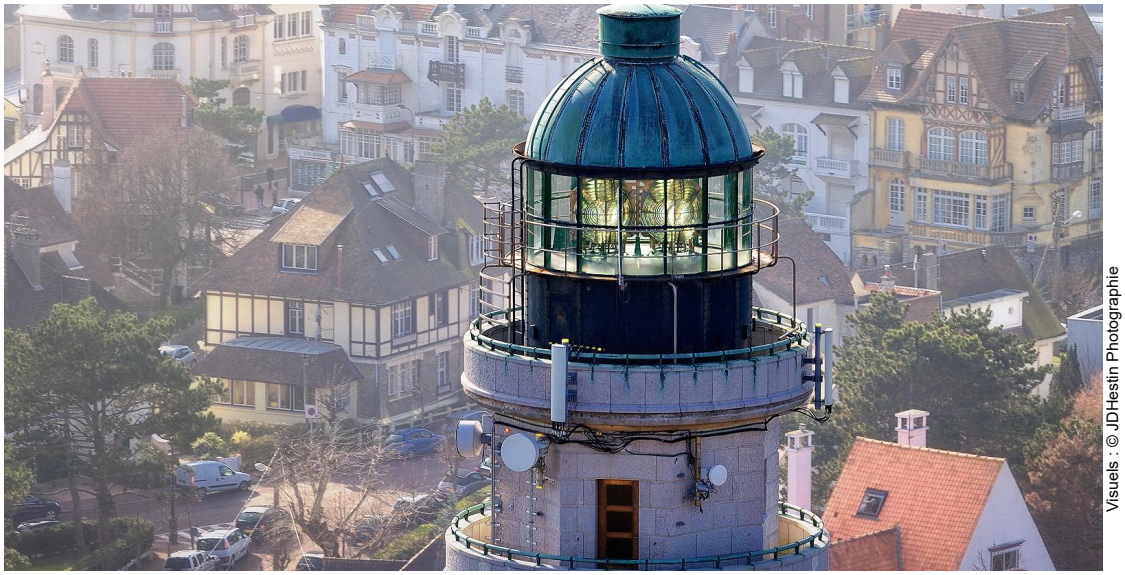
Le Musée possède également un ensemble d'œuvres d'art moderne et contemporain dont **une collection privée exceptionnelle en dépôt représentative des plus grands artistes français des années 1950 à 1970**, notamment associés à *la Seconde Ecole de Paris*. Cette orientation de la collection est amorcée en 1991, avec la programmation régulière d'expositions d'art moderne qui ont permis de constituer un fonds d'acquisition axé par exemple sur les artistes de l'*Atelier de la Monnaie* à Lille. **Grâce à la politique d'expositions et acquisitions ensuite perpétuée et aux dons d'œuvres, comme l'importante donation d'André Le Bozec en 2016 ou celles d'artistes comme Claude Viallat, Peter Klasen, Speedy Graphito, Gérard Guyomard, Bernard Pras et Pierre Marie Lejeune pour n'en citer que quelques-uns**, le Musée possède aujourd'hui un ensemble éclectique d'art moderne et contemporain français de la seconde moitié du XXe siècle. Ce fonds permet au musée d'aborder aussi bien l'abstraction lyrique que géométrique ou encore l'art concret que la Figuration Libre…

Le musée s'ouvre également à l'art contemporain et à la création à travers des partenariats (comme avec le F.R.A.C Hauts-de-France, ou l'association Welchrome), et des résidences d'artistes (Guillaume Abdi en 2012, le Collectif Après vous, en 2013, etc.).

LE TOUQUET-PARIS-PLAGE

Ville historique

A seulement 2h30 de Paris, Londres et Bruxelles, la ville du Touquet-Paris-Plage, avec sa longue plage de plus de sept kilomètres de sable fin bordée de dunes, offre un écrin idéal pour se ressourcer.



Visuels : © JDHestin Photographie

En 1837, le domaine du Touquet, composé de terrains dunaires à proximité de la Canche, est acquis par Alphonse Jean-Baptiste Daloz. Progressivement boisé, le domaine inspire à Hippolyte de Villemessant, directeur du Figaro et ami de Daloz **le nom de « Paris-Plage » annonciateur d'une vocation nouvelle**. L'attrait touristique de la station ne se dément pas : les nombreux hôtels et villas qui donnent aujourd'hui encore un charme inimitable à la station sont construits de la fin du XIX^{e} siècle jusqu'aux *Années folles*. **Entre mer et forêt, le style Touquettois moderne s'affirme comme un véritable art de vivre.** En 2012, la commune du Touquet-Paris-Plage a célébré son centième anniversaire, **attirant toujours plus de touristes français et étrangers grâce à ses nombreux équipements sportifs et culturels, et son patrimoine architectural exceptionnel**.

Ville de lumière

La ville est fidèle à sa célèbre devise « Fiat Lux. Fiat Urbs » (« Que la lumière soit. Que la ville soit. »). Dès la fin du XIX^{e} siècle, les lumières particulières du Touquet et de la Côte d'Opale séduisent des artistes du monde entier. Les peintres de l'*Ecole d'Etaples* leur rendent hommage et ont contribué à définir le Touquet avant tout pour sa lumière si particulière. Cette attraction lumineuse n'a jamais cessé d'agir sur les artistes tels que : **Eugène Boudin, Eugène Chigot, Henri Le Sidaner, Jean Dubuffet** ou encore le célèbre photographe **Peter Lindbergh.** Cette aura artistique s'est étendue également aux écrivains tels que **Maxence Van der Meersch, Somerset Maugham, Ian Fleming** ou **Grégoire Delacourt,** aux musiciens tels que **Maurice Ravel** ou **Serge Gainsbourg**, et aux acteurs comme **Sarah Bernhardt, Philippe Noiret,…**

Le Touquet-Paris-Plage continue à rayonner en attirant toujours aujourd'hui des personnalités de premier ordre.

Ville culturelle

Synonyme de véritable art de vivre, **Le Touquet-Paris-Plage confirme sa vocation de « Paradis des Arts »**. Forte d'une politique culturelle ambitieuse, une riche programmation rythme tout au long de l'année la vie des habitants et des touristes : le Salon du Livre, les Nuits Baroques, le Festival Musica Nigella, les Pianos Folies, la Festival des Tout-Petits, les Mercredis Jazz, le Festival « Jazz à Noël », le salon ArTouquet, **l'exposition des sculptures de Pierre Marie Lejeune dans les parcs et jardins de la ville**. **Le Musée du Touquet-Paris-Plage est au centre de cette politique.** Le dynamisme de sa programmation culturelle et artistique et la qualité de ses collections lui ont permis d'être labellisé *Musée de France* par le Ministère de la Culture.

INFORMATIONS PRATIQUES

Contacts

Angle de l'avenue du Golf et de l'avenue du Château
62520 Le Touquet-Paris-Plage

Tél. : 03 21 05 62 62 / **www.letouquet-musee.com**

Horaires

À partir du 11 juillet : ouvert tous les jours sauf le mardi
Fermé certains jours fériés (25 décembre, 1er janvier, 1er mai)
et autres jours en fonction de la programmation

Du 1e juillet au 31 août : de 10h à 12h et de 14h à 18h
Du 1e septembre au 30 juin : 14h à 18h. Matinée réservée aux groupes et aux scolaires

Tarifs

3,50 €

2 € pour les comités d'entreprises, professionnels du tourisme, groupes de plus de 10 personnes, sur présentation d'un billet d'entrée du Musée municipal de Berck-sur-Mer, du Musée Roger Rodière de Montreuil-sur-Mer ou du Musée de la Marine d'Etaples-sur-Mer.

Gratuit pour les moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap

Gratuit pour tous : chaque premier dimanche du mois, lors de la Nuit Européenne des Musées, et pour les Journées Européennes du Patrimoine.

Les *Minis* et les *Petits Chercheurs d'Art* (ateliers jeune public) : 5 €

S'a-musée en famille : 5€ par enfant - gratuit pour les adultes accompagnant

Billet couplé musée/phare : 7 €

Scolaires : 2€ par enfant – gratuit pour les accompagnateurs

Visites guidées : 2€ + droit d'entrée

Visites guidées pour groupes (25 personnes maximum) : 80€ ou 60€ tarif réduit

Conditions de visite COVID-19

- Port du masque obligatoire
- Gel hydroalcoolique à disposition
- Désinfection régulière du Musée
- Suivre le parcours fléché

Contact presse :
Virgile GAVEL
communication-musee@letouquet.com / 03 21 05 62 62

L’équipe du Musée

Direction
Marie-Françoise Bouttemy

Direction adjointe
Responsable administrative, budget, ressources humaines, coordination expositions d’hiver
Sidonie Vidouze

Responsable de l’équipe d’accueil, régie financière, secrétariat
Séverine Mallet

Accueil et surveillance
Marie-Noëlle De Oliveira, Yann Pouchain, Thomas Blot,
Arthur Lefever, Pascaline Forestier, Louise Wawrzynkowski,
Amande Gibier, Pierre Bouchard

Sécurité
Alvin Baillieux

Responsable du développement des Publics
Marie Babo

Médiation
Marie Babo, Emilie Maslo,
Marie-Noëlle De Oliveira
Emilie Pol, Virgile Gavel

Régie technique
Yann Pouchain, Arthur Lefever

Communication
Virgile Gavel

Gardien
Cédric Lemaire